

## Сочинение по направлению "Я и другие"

### Тема: Каковы причины возникновения конфликтов?

Человек живёт в обществе и не может быть свободен от него. Между людьми в процессе общения возникают межличностные конфликты. Причины противостояния отдельных субъектов заключаются в противоположных политических взглядах, в различном мировоззрении и в столкновении личных интересов. Крайне противоположные точки зрения приводят к спорам, борьбе мнений. Люди перестают понимать друг друга вследствие неспособности прислушаться к чужим высказываниям, принять другую позицию, из-за отсутствия стремления понять друг друга и прийти к общему знаменателю.

В комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» тесно переплетаются два конфликта – общественный и любовный. Александр Андреевич Чацкий, представитель нового девятнадцатого века, вступает в конфликт с фамусовским обществом, сплотившимся вокруг защитника «века минувшего» - века Екатерины – Фамусова. Чацкий стремится к свободе, отстаивает право человека самому решать, чем ему заняться – наукой, искусством, считает, что государственная служба не обязательна: «Служить бы рад – прислуживаться тошно». Фамусов же, начальник присутственного места, проповедует иные ценности. Он уважает тех, кто достиг положения в обществе пусть даже ценой раблепии, кто богат: «Богат и на богатой был женат».

Таким образом, противоположные взгляды на жизненные цели и ценности приводят Чацкого к конфликту с обществом, которое объявляет его сумасшедшим. Герой сломлен количеством старой силы, но не отказывается от своих убеждений, покидая Москву, которая приняла его так неласково.

Драма Чацкого и «милльон терзаний» передового человека связаны ещё и с тем, что любимая девушка Софья Фамусова предпочла ему секретаря отца Молчалина, ошибочно приняв бывшего тверского жителя за «праведника», не видя его фальши, лицемерия, карьеризма, корыстолюбия и чиновничества. Итак, причины конфликта Чацкого и фамусовского общества кроются в противоположных взглядах на место человека в обществе, в политических разногласиях.

В романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» наиболее острый конфликт возникает между Павлом Петровичем Кирсановым, аристократом и либералом, и Евгением Васильевичем Базаровым, разночинцем и нигилистом.

Кирсанов живёт в имении у своего брата, ничем не занимается, кроме своей внешности, видя в этом самоуважение. Базаров появляется в этом имении по приглашению своего друга Аркадия, племянника Павла Петровича. Идейные противники сразу же почувствовали антипатию друг к другу. Аристократа отталкивает небрежный внешний вид «волосатого» нигилиста. Базарову же кажутся смешными накрахмаленные воротнички и длинные ногти старшего Кирсанова. Их споры не приводят к единой позиции, они даже не пытаются прислушаться к чужому мнению. Противостояние героев заканчивается дуэлью, но причина их поединка не в идейных разногласиях, а в женщине. Павел Петрович тайно влюблён в Фенечку и видел, как Базаров поцеловал её. Этого он не мог простить нигилисту, считая, что защищает честь своего брата.

Таким образом, конфликт героев романа И. С. Тургенева тесно связан с их противоположными взглядами, разными жизненными позициями.

В заключение хочу подчеркнуть, что общество состоит из разных личностей, которые отличаются своим мировоззрением, жизненными интересами. Устойчивость общества, его стабильность, гармоничность взаимоотношений зависят от умения понять иную позицию, найти в ней рациональное зерно и точки сближения.